DALLAS BLACK DANCE THEATRE
RELENTLESS EXCELLENCE

FOR IMMEDIATE RELEASE

December 20, 2021

Contact:

Ramona Logan
214-882-2451 cell

Los bailarines del Dallas Black Dance Theatre van a actuar en vivo con músicos del norte de Macedonia en un estreno mundial

Una mezcla de dos culturas

En persona + transmisión en vivo + Bajo demanda

Dallas, TX – Los bailarines del **Dallas Black Dance Theatre (DBDT)** y músicos del norte de Macedonia unen en un estreno mundial de música en vivo y de danza formada a partir de la mezcla y el tejido de ambas culturas. La guitarrista de jazz **Toni Kitanovski y la orquesta Cherkezi Orchestra** tocarán su música mientras **Claude Alexander III**, el veterano bailarín y coreógrafo, transforma la música en movimientos apasionados para los bailarines del DBDT. Este proyecto internacional forma parte del programa “Catalyst for Change” del Dallas Black Dance Theater durante la celebración de su cuadragésimo quinto aniversario. La compañía **Wells Fargo** es el “Patrocinador de la Presentación” para la serie **Cultural Awareness** el 18 – 19 de febrero de 2022 a las 7:30 pm CST en el Wyly Theatre en Dallas, TX. El “Patrocinador del Artista Invitado” es la organización **Trust for Mutual Understanding.**

Los músicos del norte de Macedonia viajarán a Dallas donde los dos grupos colaborarán en la actuación. Los bailarines actuarán mientras los músicos tocan en vivo en el escenario. Esta no es la primera vez que los dos grupos han trabajado juntos. Hace dos años, ambas organizaciones viajaron al país del otro como parte de un intercambio cultural y artístico de seis meses. El resultado fue el estreno mundial simultáneo de un documental creativo sobre la historia afroamericana, y la danza en Dallas, y el patrimonio Romaní y la música en el norte de Macedonia.

Toni Kitanovski y Cherkezi Orchestra han recibido excelentes críticas internacionales. La revista, *Rolling Stone Magazine* describieron como “rara vez el sudeste de Europa ha sonado tan cosmopolita.” La revista el *Frankfurter Allgemeine Zeitung d*ice “La clase individual de sus músicos recuerda a las bandas de *Duke Ellington, Charles Mingus o Sun Ra..."*

“Es mi gran privilegio y alegría trabajar de nuevo con el Dallas Black Dance Theatre. El alto nivel de excelencia, profesionalidad y dedicación de los bailarines, el coreógrafo Claude Alexander III, y todo el equipo de producción es inspirador,” dijo Toni Kitanovski. “Exploraremos de nuestra manera artística individual y lo que conecta nuestras culturas distantes. Somos ante de todo personas del planeta Tierra. En mi opinión, esa es la esencia del intercambio artístico y cultural. Si tal vez podamos hacer que alguien en la audiencia se sienta menos solo en este mundo, sabremos que hemos tenido éxito.”

“Estoy emocionado por colaborar con Toni Kitanovski!” dijo el DBDT el bailarín y coreógrafo Claude Alexander III. “Mi viaje a Macedonia fue la experiencia más hermosa y abrumadora. Conocí a tanta gente maravillosa, abrazé nuevas culturas, probé comidas increíbles, y sentí tanto AMOR! El pueblo de Macedonia está lleno de vida. Espero mostrar ese amor por la vida en este nuevo obra con Toni y los excelentes músicos de Macedonia!”

Tres favoritos de la audiencia terminan la serie Cultural Awareness. El público está fascinado cuando el grupo *Awassa Astrige/Ostrich* se desliza por el escenario durante la actuación de esta obra clásica de 89 años. Un solista masculino es el Ostrich con una presencia poderosa y movimientos inspiradores. **Asadata Dafora** de Sierra Leona creó la majestuosa obra en 1932 con acompañamiento musical de hipnóticos ritmos africanos percusivos.

“Vanguardista, emocionante, y evocador.” Así es como la revista *The Berkshire Edge* describió el trabajo del coreógrafo internacional **Christopher L. Huggins** cuando se realizó en el festival de danza, el **Jacob’s Pillow Dance Festival 2021**. Huggins combina danza moderna y ballet clásico con guitarra influenciada por el flamenco y un vals lento en esta obra.

El periódico *The Dallas Morning News* describió la obra *in·ter·pret* coreografiada por **Hope Boykin** como “una de las mejores obras del repertorio teatral del Dallas Black Dance Theater.” Boykin creó la obra para DBDT en 2006 y lo describe como ligero, rápido, divertido, y caprichoso con mucho movimiento. Boykin es una ex bailarina del **Alvin Ailey American Dance Theatre** y bailó con la compañía durante dos décadas. La fundación **The Kaleta A. Doolin Foundation** es la Patrocinadora de Coreógrafa Femenina.

INFORMACION SOBRE EL EVENTO

Cultural Awareness

El 18-19 de febrero de 2022 a las 7:30 pm

El Dee & Charles Wyly Theatre

En persona + transmisión en vivo + Bajo demanda

Entradas en persona desde $45 a $65.

Entradas en vivo por el internet cuesta $25 cada hogar. Vea la transmisión en vivo a las 7:30 pm CST el sábado, el 19 de febrero de 2022. También puede verlo a las 11 pm CST el

sábado hasta el lunes, el 21 de febrero a las 11:59 pm CST.

Para obtener más información sobre la función, visite www.DBDT.com.

MATINÉS DE ESTUDIANTES

El viernes, el 18 de febrero de 2022 a las 10:30 am

El Dee & Charles Wyly Theatre

La fundación **W.P. & Bulah Luse Foundation** es el Patrocinador de matinés de estudiantes.

NO HAY SUSCRIPCIÓNES O DESCUENTOS PARA GRUPOS PARA LA 45TH TEMPORADA

El Dallas Black Dance Theatre está limitando la capacidad de asientos para permitir el distanciamiento social de acuerdo con las directrices del CDC. Debido a la disponibilidad limitada de entradas, no podrá dar descuentos para grupos o suscripciones este año.

2021 - 2022 | Patrocinador de la temporada de DBDT de la prensa y viajar

NBC 5, *Texas Metro News, The Dallas Morning News*, American Airlines, DART, *The Dallas Weekly.*

2021 - 2022 | Los Partidarios de la temporada de DBDT de la prensa

Elite News, FYI-50+, The Dallas Examiner, The Dallas Post Tribune, Trendy Africa, Arts+Culture.

***SOBRE EL DALLAS BLACK DANCE THEATRE: El Dallas Black Dance Theatre** es una compañía profesional reconocida internacionalmente que explora la comunidad intercultural a través de la danza moderna contemporánea presentada a partir de la experiencia de los afroamericanos. La dotación nacional para las artes (National Endowment Fund for the Arts) designó a la compañía de danza de 44 años un "American Masterpiece Touring Artist" en 2008. También en el año 2017, la compañía de danza recibió el premio Texas Medal of Arts Award for Arts Education.*

Así como el DBDT es la compañía de danza más antigua y más grande de Dallas, la compañía también es la décima más grande organización de artes minoras en los Estados Unidos, y la cuarta compañía de baile afroamericano más grande en el país.

Debido a los cierres de COVID-19, la temporada 44th del Dallas Black Dance Theater fue completamente virtual, con muchas de sus representaciones teatrales recreadas en películas a través del paisaje de Dallas. Durante el verano de 2020, el Dallas Black Dance Theatre fue la primera compañía de danza profesional del mundo en tener toda su temporada como espectáculos virtuales de pago, un nuevo modelo de negocio desarrollado tras el cierre de las actuaciones en persona durante la pandemia.

En 2021, el Jacob's Pillow Dance Festival encargó a Darrell Grand Moultrie la coreografía de la nueva obra de arte LIKE WATER para el Dallas Black Dance Theatre como receptor inaugural de la comisión el ***Joan B. Hunter New Work Commission*** *en un estreno mundial en el prestigioso festival de danza.*

Ann Williams *fundó el Dallas Black Dance Theatre en 1976.* ***Melissa M. Young*** *se convirtió en directora artística en 2018 después de comenzar en la compañía como bailarina en 1994.* ***Zenetta S. Drew*** *ha dirigido la parte administrativa de la compañía desde 1987 como directora ejecutiva después de una asignación voluntaria para la compañía de danza.*

La misión de Dallas Black Dance Theatre es crear y producir el baile moderno a su nivel superior de la excelencia artística a través de representaciones y programas educativos que conectan culturas y alcanzan comunidades diversas.

Los virtuosos bailarines del Dallas Black Dance Theatre han cautivado a 5 millones de personas en 16 países, incluyendo dos eventos culturales olímpicos. El Dallas Black Dance Theatre consiste de cinco compañías y una Academia para entrenamiento. La compañía profesional de Dallas Black Dance Theatre, DBDT, consiste de 14 bailarines profesionales que realizan un repertorio variado de moderno, jazz, trabajos africanos y espirituales de coreógrafos nacionales e internacionales. DBDT: Encore! tiene 10 artistas de excelencia de todos partes del país que apoyan las programas locales y regionales de educación de DBDT. 2.7 millones de estudiantes, grados K-12, ha experimentado las representaciones de la compañía de baile y sus programas educativas.

Dallas Black Dance Academy, *la escuela oficial de Dallas Black Dance Theatre, celebra 48 años de la instrucción de baile para la comunidad. La academia fue la primera en el país en formar a un estudiante que recibió el premio el Presidential Scholar Award de danza en 1980. Más de 550 estudiantes participan cada semana en 50 clases de baile de ballet, jazz, claqué, moderna, y africana en los estudios de DBDT de cuatro años de edad hasta adultos. Las clases se imparten en los estudios del Dallas Black Dance Theatre y están abiertas a estudiantes de cuatro años a adultos. La academia tiene tres conjuntos;* ***Allegro Conjunto****, el primer conjunto de la academia del DBDT, el* ***Conjunto Mayor*** *y el* ***Conjunto Menor****.*

Localizado en el edificio histórico del Moorland YMCA en el Distrito de Artes de Dallas, que sirve como el principal de casa por sus estudios, entrenamiento y oficinas administrativas. El Dallas Black Dance Theatre es un miembro residente del ***AT&T Performing Arts Center****, y hace representaciones en el* ***Dee and Charles Wyly Theatre****.*

Para más detalles, visite las páginas del internet, www.DBDT.com y www.dbdt.com/academy.

Fotografía de 2019 del bailarín y coreógrafo Claude Alexander III en el norte de Macedonia por Xavier Mack.

Fotografía de Toni Kitanovski y Cherkezi Orchestra por Stefan Saskov

Fotografía de Awassa Astrige/Ostrich por Richard Rodriguez.

Fotografía de Night Run por Sharen Bradford - The Dancing Image.

Unsubscribe | Forward | View in browser
You are receiving this email because you have signed up for our email list. Click on the Unsubscribe link in this email if you no longer wish to receive emails from us.
Dallas Black Dance Theatre 2700 Ann Williams Way, Dallas, TX 75201